

Не-путевые заметки

ВЕНА

Нас всех здесь объединяет общее хобби – радио. Но сейчас я хочу рассказать Вам о своем маленьком хобби. Это – путешествия. Как многим кажется, радио – это работа в эфире, но Вы- то знаете, что это - только «верхушка айсберга». Что скрыто «под водой» знаете только Вы да и Ваши близкие. А это – очень многосторонние знания! Так и путешествия. Что стоит отправиться в путешествие? – купить путевку (или поехать «дикарем»), собрать чемодан с минимумом необходимого, зарядить фотоаппарат и – в путь. А для меня это – изучение страны (города), куда я отправляюсь, ее история, обычаи, архитектура, культура, достопримечательности и многое другое.

Недавно я вернулась из очередного своего путешествия. На этот раз это были Будапешт, Вена и Прага. А познакомить Вас сейчас я хочу с Веной. Если кто бывал в этих городах, может сказать, что у них схожая архитектура. Ну, что скажешь – модерн. Но это – особый стиль – Венский модерн! Но не только он присутствует здесь:

-**готика**, которая многим знакома по высоким главным нефам соборов, стройным опорам сводов и изящным стрельчатым аркам;

-**барокко** - это настоящая пышности, которая наступила на рубеже XVII и XVIII веков. Величайший зодчий этого времени - Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах. Из его творений в городе можно назвать дворец Шёнбрунн, церковь Карлскирхе, дворцовые конюшни и многочисленные дворцы. Большой известностью пользуются также его сын Йозеф Эмануэль и Лукас фон Хильдебрандт - создатель дворцового комплекса Бельведер, церкви Петерскирхе и Пиаристенкирхе;

-новый «**югенд-стиль**» появился на рубеже XIX-XX веков, когда произошел перелом и «венские сецессионисты» выступили против академических архитектурных форм.

После 1945 г. группа во главе с Р. Райнером, К. Шванцером и Э. Больтенштерном смогла установить связь со стилем модерн.

Вот так, из перечисления архитектурных стилей плавно переходим к достопримечательностям.

В городе я была 2 дня, многое из запланированного смогла посетить, а поподробнее я хочу рассказать лишь о нескольких достопримечательностях.

1. Музей истории искусств (*Kunsthistorisches Museum*) — известнейший художественный музей в Вене.



Фото 1 – центральная лестница



Фото 2 – мастера учатся у Мастеров
(Вермеер «Искусство живописи»)

Был открыт в 1891 г., приказ о строительстве которого был отдан императором Францем Иосифом I в 1858 г. Построен в стиле итальянского Ренессанса по проекту Готфрида Зампера и барона Карла фон Хазенауера. Среди его собраний - нидерландская, фламандская, немецкая, итальянская, испанская и французская живопись.



Фото 3 Антонис ванн Дейк «Пленение Самсона»



Фото 4 Великий Рубенс

Только на одном этаже музея собраны такие произведения, как «Охотники на снегу» Брейгеля, автопортрет Рембранта, «Шубка» Рубенса, «Поклонение святой Троице» Дюрера, «Вавилонская башня» Брейгеля ст., «Цыганская мадонна» Тициана и многие, многие другие. Это – нельзя передать словами. Это – надо видеть!

2. Испанская школа верховой езды (Spanische Hofreitschule).

Испанская школа верховой езды не имеет аналога во всем мире. На протяжении целых 430 лет здесь практикуются традиции классического искусства верховой езды, так называемой «высокой школы». Наездники обучают своих лошадей по канонам, сохранившимся только в устных преданиях. «Испанское» название ей дано по происхождению породы лошадей, родина которых находится на Пиренейском полуострове.

Они оказались наиболее пригодными для обучения классическому искусству верховой езды и получили широкую известность уже во времена древних римлян. Разведение испанских лошадей в Австрии было начато около 1562 года сыном императора Фердинанда эрцгерцогом Максимилианом. В 1850 г. Эрцгерцог Карл основал конный завод в г. Липица (сейчас – Словения). Теперь белые жеребцы стали символом Вены. Но ведь на самом деле белых лошадей не бывает или почти не бывает, за исключением редких альбиносов. Все белые – это поседевшие карие и серые. Под светлой шерстью у них остается пигментированная кожа – как доказательство того, что от рождения они вовсе не белые. Процесс поседения у них такой же, как и у людей, только идет очень быстро – «цветные» жеребята становятся белыми или светло-серыми к 8-9 месяцам. А виновата, как всегда, генетика. Точнее, один ген, унаследованный тысячи лет назад лошадьми и людьми от одного общего предка.



Каждое утро, в 10-00 в манеже, построенном еще в 1735 году по проекту известного архитектора Фишера фон Эрлаха, где в свое время когда-то выступал Бетховен и заседал парламент, проходят утренние тренировки и куда за 12 евро приглашают всех желающих. И я была среди них.

3. Газометры. Эти сооружения может и не представляют историческую (хотя были построены в конце 19 века) и архитектурную ценность, но посмотреть есть на что. Это –



бывшие газгольдеры, на тот момент самые крупные в Европе. После того, как в 1970-х годах отказались от использования коксового газа и перешли на



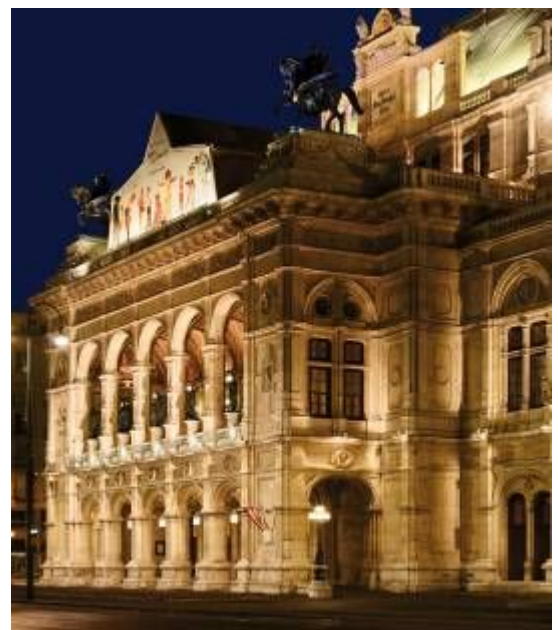
природный, они были закрыты. В начале 2000-х годов их перестроили и теперь они используются, как многофункциональные, в основном, как офисы и бутики. А рядом находится жилой район вот с такими домами. Издалека кажется, что они падают, а вблизи – удивляешься фантазии архитекторов.

4. Венская опера (Viener Statsoper).

Быть в Вене и не посетить оперу – как можно? Тем более, что какие-либо представления проходят здесь не каждый вечер (большой объем и очень сложная постановка декораций). Но, тем не менее, по количеству представлений Венская опера занимает 1 место в мире. В этот вечер давали «Сивильского цирюльника» Дж. Россини. С билетами все очень просто – они раскуплены за месяц вперед. Но... Есть в зале еще и стоячие места и билеты начинают продавать за 1 час до начала представления. Конечно, далековато смотреть да и стоя (ну почему в тур.поездках не выдают запасные ноги?), но все продумано, есть даже персональные экраны, где можно читать либретто оперы на немецком или английском языках.

Очередь в кассы была длиннущая, но продвигалась очень быстро и никаких перекупщиков! Рядом со мной стояла, в основном, молодежь, радовалось, что их тоже интересует классика, слышалась разноречивая речь, но большинство все-таки немецкая. Вот так я провела День народного единства (4 ноября). Единство было интернациональным.

Здание оперы построено в стиле неоренессанса архитекторами А.-С. фон Сикардсбургом и Э. ван дер Нюллем. Первая опера здесь прозвучала в мае 1869 г. В 1945 году при бомбардировке Вены здание было разрушено, а восстановлено было лишь в 1955 году. С этого сезона художественным руководителем театра становится прославленный Герберт фон Караян. Благодаря исключительной акустике, в этом зале не теряется ни один звук. Здесь руководят оркестром лучшие дирижеры мира и выступают лучшие певцы. И именно здесь, в Вене, самые беспощадные критики и самая



придирчивая публика. А о публике нужно говорить отдельно (но не сейчас), о традициях, вкусах, манере одеваться и многом другом.

Есть много других символов Вены, но в заключение хочу упомянуть лишь о кофе. Знаменитый Венский Кофе!. Я, как-то, не любитель этого напитка, но не попробовать не могла. Дааа! Это, все-таки, - божественный напиток. После него – растворимый?... И это тоже называется кофе?

Если говорить о традиционных напитках моей поездки, то это - кофе в Вене, вино Токай в Будапеште и пиво в Праге, настойка Бехеровка в Карловых Варах. Может, где и есть, но такого у нас в России я не встречала!



Закончилась поездка. Родина встретила наступающей зимой (в Европе была еще красивая желтая и, в основном, солнечная осень. На фото – парк дворца Шонбрун), ну, и прочим... Россияне – в курсе ;-))) Остались приятные воспоминания и много фотографий, буклетов и прочего, и надежда на следующую поездку!

Тамара UA3PTV